



CÉCILE TISSOT

PORTFOLIO

Démarche

“Qui est, aux temps anciens, l’artiste nomade - un pillard belliqueux qui est aussi un peu plasticien? Je l’imagine plutôt situé un peu à l’écart de la horde. Entre le forgeron et le chamane.”

Kenneth White, Déambulations dans l’espace nomade

Le travail de Cécile Tissot recherche “l’agencement magique des choses qui mène au divin”, avec en toile de fond des questions existentielles. Le sens de notre expérience terrestre est-il cet état de reliance avec plus grand que nous ? Comment la matière peut-elle faire parler l’intangible présence du sacré?

Son travail explore le lien entre espace, objets et sacré.

Dans la construction de ses œuvres aux accents intemporels, un dialogue direct et sensible se fait entre l’artiste et les matériaux bruts, qu’elle confronte aussi entre eux. Terre, bois, pierre, pigments, cire, plâtre, éléments naturels glanés se mélangent, se repoussent, se raclent, se taillent pour se figer dans un souffle d’équilibre et de silence.

Cette recherche, nourrie de l’appel de nouvelles découvertes, prend des formes multiples et débouche sur des créations déclinées dans divers media - sculptures et installations, parfois participatives, objets d’art, ainsi que dessins et peintures.

Qu’elle ait été attirée par la capacité de Marian Zidaru, sculpteur roumain contemporain, de parler de ferveur à travers installations en bois et représentations habitées, ou par la redécouverte en 1900 de sculptures religieuses romanes du Val de Boi en Catalogne, Cécile est inspirée par la façon dont l’art, la matière brute et la patine du temps parle du sacré.

Il se dégage de la confrontation de l’artiste avec les matériaux, qui prend place dans un temps souvent long, une impression de langage sacré, qui invite le monde des formes à enchanter le quotidien.

L’expérience est double devant l’œuvre. Le public est tour à tour interpellé par la proximité sensuelle des matériaux invitant au toucher, et mis à distance par le caractère vénérable, vertical, qui se dégage de ces arrangements symboliques.

Portfolio



EMPRUNT D'EMPREINTE

Stuc marbre, dessin sur
papier pierre, encres
végétales

Œuvre participative réalisée avec le public
et exposée au Musée Belmondo, Boulogne-
Billancourt, 2024





AS I WALK, FALLEN

Installation mobile, 2018-2020

Vue des Portes Ouvertes des ateliers Calmette,
Montreuil, octobre 2020



HOW NATURE IS AND COULD HAVE BEEN

Installation

Vue des Portes Ouvertes des ateliers Calmette, Montreuil, octobre 2021



DESSIN ET OBJET D'APRÈS GIOTTO



TRAVAIL SUR LES ENCENSOIRS

2024 et 2025, terre cuite

Dimensions variables





BÂTON DE CONSOLATION

2008, chêne et fruitier, charnières et loquet

20 x 80 x 6 cm



TERESTRU

2022

Bois, Verre, cire, argile, graines de bignone

638 x 21 x 5 cm



ARCOS EXPERIMENTS

TRAVAIL COMMUN AVEC LUZ AMALIA CUESTA

Installation interactive

2015

chêne et fruitier, charnières et loquet

20 x 80 x 6 cm



ORATOIRE VIDE PIVOTANT

2022, bois de résineux taillé, 13 x 5 x 5 cm



ORATOIRE VIDE DOUX

2023, stuc marbre et jus végétaux, cailloux, 12,5 x 10 x 3 cm



DOUBLE ORATOIRE VIDE

2012, bois de chêne taillé et charnière, 25 x 35 x 25 cm



ORATOIRE VIDE RECONSTRUIT

2022

Pierre du Causse rouge, Aveyron, terre cuite patinée, plâtre et pigments

12 x 6 x 5 cm



ANTENNES VAGABONDES, DÉTAILS

ANTENNES VAGABONDES

Installation

2007, bois de chêne et acacia taillé

200 x 15 x 15 cm

CONTACT

Cécile TISSOT

159 rue du vieux pont de Sèvres
92100 Boulogne-Billancourt
France

+33 6 08 81 02 71

cecilemtissot.artiste@gmail.com

